



QUANDO O CINEMA TRANSFORMA: NOTAS SOBRE UMA EXPERIÊNCIA DE EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS NA EEMTI DONA MARIA AMÉLIA BEZERRA (JUAZEIRO DO NORTE, CE - 2025)

David Kauan Lopes da Silva ¹, José dos Santos Costa Júnior²

Resumo: O presente trabalho sistematiza e problematiza alguns aspectos de um projeto realizado em uma parceria entre a Universidade Regional do Cariri (URCA) e a Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Dona Maria Amélia Bezerra (EMMTI), localizada em Juazeiro do Norte – CE. Este trabalho tem como objetivo utilizar o cinema como ferramenta pedagógica na abordagem dos direitos humanos na educação de jovens na EMMTI. A partir da exibição de filmes que tratam de temas como desigualdade social, racismo, violência e cidadania, o cinema é proposto não apenas como exibição, mas como uma potente ferramenta didática, capaz de sensibilizar, provocar e estimular o pensamento crítico nos estudantes.

As sessões semanais ocorreram nas disciplinas eletivas “Memória, Verdade e Justiça” e “Cinema e Sociologia”. Algumas etapas ou fases envolveram os processos de planejamento e realização, tais como: a) leituras de caráter teórico e metodológico sobre a linguagem do cinema; b) aplicação de questionário virtual para traçar o perfil socioeconômico dos estudantes; c) leituras de caráter histórico e contextual sobre o surgimento e a linguagem dos direitos humanos, a exemplo de *A invenção dos direitos humanos: uma história*, da historiadora estadunidense Lynn Hunt; d) seleção de filmes de longa-metragem e curta-metragem, priorizando-se produções brasileiras e o livre acesso.

Abordando temáticas relacionadas às violações dos direitos humanos, como regimes autoritários, exploração sexual e desigualdade socioeconômica, foram exibidas diversas produções cinematográficas. Dentre elas, destaco o filme *Ainda Estou Aqui* (2024), uma produção brasileira que sensibiliza os alunos ao

¹ David Kauan Lopes da Silva, Universidade Regional do Cariri, história, E-mail: David.kauan1@gmail.com

² José dos Santos Costa Junior, Universidade Regional do Cariri, departamento de história, História, E-mail: Costa.junior@urca.br



retratar, por meio do cinema, o período da ditadura e a luta de Eunice Paiva por justiça. Ao mostrar sua persistência, o longa reforça a importância de lembrar a história para que tais acontecimentos não se repitam. Outro destaque é o filme *Sonhos Roubados*(2009), também brasileiro, que apresenta protagonistas que enfrentam a falta de acesso à educação, empregos e oportunidades. A obra evidencia a desigualdade no Brasil e como a ausência de políticas públicas e de acesso à educação dificulta a realização de sonhos e perspectivas de uma vida melhor.

As exibições despertaram nos alunos um olhar mais crítico sobre temas ligados aos direitos humanos presentes em seu cotidiano. Assim, observarmos o potencial transformador do cinema enquanto ferramenta pedagógica.

Palavras-chave: Cinema. Educação . Direitos Humanos.